

VACATURE VOOR DRIE BIS-ARCHIEFMEDEWERKERS DANSERFGOED (M/V/X)

Het Archief en Museum voor het Vlaams Leven in Brussel (AMVB) zoekt drie **BIS-archiefm medewerkers danserfgoed** voor de inventarisatie van de archieven van Damaged Goods, Ultima Vez en ECCE.

- Damaged Goods werd in 1994 opgericht te Brussel als het gezelschap en de werkstructuur van de Amerikaanse choreografe en performer Meg Stuart. Damaged Goods produceert, coördineert en verspreidt het werk van Stuart binnen een open structuur die allerhande samenwerkingen mogelijk maakt. Deze werking resulteert in zeer diverse projecten: van solo's tot groepschoreografieën, van improvisatieprojecten tot installaties en van geschreven publicaties tot videowerk. Het gezelschap denkt en werkt zowel lokaal als internationaal en wordt gedragen door een klein team van vaste medewerkers en een groot netwerk van kunstenaars in binnen- en buitenland.
Het historische archief van Damaged Goods wordt sinds 2026 bewaard bij het AMVB
- Ultima Vez is sinds zijn oprichting in 1986 door choreograaf Wim Vandekeybus uitgegroeid tot een structurele speler binnen het veld van de hedendaagse dans in Vlaanderen, Brussel en ver daarbuiten. Het huis vervult een veelzijdige rol die zowel artistieke innovatie, talentontwikkeling, participatie als internationale zichtbaarheid omvat. Ultima Vez positioneert zich als een van de belangrijkste referenties in de internationale podiumkunsten. Het oeuvre van Wim Vandekeybus heeft sinds de jaren '80 bijgedragen tot de internationale erkenning van de Vlaamse hedendaagse dans. Zijn radicale en lichamelijke bewegingstaal beïnvloedde niet enkel de Vlaamse Golf, maar liet ook wereldwijd sporen na in de dans- en theaterpraktijk. Ultima Vez blijft hierin een artistiek referentiepunt en motor voor vernieuwing.
Het AMVB heeft een partnerschap opgezet met Ultima Vez om dit archief ter plekke bij de archiefvormer te inventariseren.
- ECCE is het dansgezelschap van Claire Croizé en Etienne Guilloteau, twee in Brussel gevestigde choreografen met een eigen artistieke taal, een gedeelde filosofie en expertise. Hun werk bevindt zich op het snijvlak van dans en muziek, met een prominente rol voor live muziek. Sinds 2004 werken ze intensief samen. In 2008 richtten ze met Nada Gambier de vzw Action Scénique op. In 2016 ging Nada Gambier haar eigen weg en werd de vzw omgevormd tot ECCE.
Het AMVB heeft een partnerschap opgezet met ECCE om dit archief voor hen te inventariseren (locatie nog te bepalen).

Deze archieven documenteren meer dan 40 jaar artistiek werk aan de hand van videoregistraties, foto's, publicaties, correspondentie, programmaboekjes, scenografische plannen, persmateriaal, digitale documenten en meer. Om te zorgen voor een betere publieke toegankelijkheid, moeten ze van nadere toegangen worden voorzien. Daarmee wordt eveneens de basis gelegd voor mogelijkheden tot hergebruik en herinterpretatie.

Maak deel uit van het AMVB

Het AMVB zorgt voor het verwerven, beheren, onderzoeken en faciliteren van toegang tot archieven en collecties van de Nederlandstalige Brusselse scène (theaters, instellingen, verenigingen, kunstenaars, personen en families). Deze archieven hebben nood kwaliteitsvolle archieftoegangen om ze ter beschikking te stellen aan alle geïnteresseerden. Het komende jaar wil het AMVB extra inzetten op de inventarisering van de archieven van dansarchiefvormers die tot haar collectieprofiel behoren.

Als beroepsinlevingsstagiair kan je bij het AMVB een half jaar aan de slag om je vaardigheden als archivaris verder te ontplooiën en concrete ervaring op te doen die jouw kans op een job in de cultureelerfgoedsector versterken. Als voltijds medewerker werk je in het kader van deze stage doelgericht mee aan de inventarisatie van een van de drie genoemde archieven. Je wordt hierin begeleid door de archivariissen van het AMVB. Eveneens zal je bijdragen aan de studie omtrent het 'archiveren van het creatieve proces': wat is daarvoor nodig, wat biedt het archief en wat ontbreekt in het archief? Je wordt ook betrokken bij de studie van hoe in het buitenland dans gearhiveerd wordt.

Daarnaast wordt je betrokken in de dagelijkse werking van het archiefteam. Je proeft van het depotbeheer, de acties rond acquisitie, de dienstverlening aan onze archiefvormers en leeszaalbezoekers, en de omgang met digitaal archief. Binnen het kleine team dat het AMVB is (8 personen), wordt je ook ingeschakeld in de algemene werking van de organisatie en werk je met iedereen samen. Zo neem je deel aan de teammeetings of kan je gevraagd worden om een publieksevenement rond danserfgoed mee in goede banen te leiden. Kortom: je wordt helemaal ondergedompeld in de werking van een privaatrechtelijke culturele archiefinstelling.

Functieomschrijving

Als BIS-archieffmedewerker kom je terecht in het archiefteam van het AMVB. Je zal hoofdzakelijk worden ingezet voor de inventarisatie van de archieven van Damaged Goods, Ultima Vez of ECCE (naar keuze: we werven drie BIS-stagiairs aan).

- Inventariseren van het archief (hoofdtak):
 - Analyseren van de structuur en opmaken van het archiefschema (inclusief het in kaart brengen van eventuele hiaten en de grens tussen organisatie- en persoonsarchief van de choreograaf);
 - Beschrijven van de stukken;
 - Schonen en herverpakken van het archief + plaatsen in het depot;
 - Methodologie ontwikkelen voor de omgang met audiovisueel archief, born digital en hybride archieven en kostuums;
 - Documenteren van het werkproces.
- Betrokken bij de studie omtrent de archiveren van het creatieve proces en omtrent buitenlandse initiatieven rond dansarchivering.
- Deelname aan het depotbeheer, de dienstverlening aan (dans)archiefvormers en leeszaalbezoekers en ondersteunen bij de omgang met digitaal archief.
- Betrokken bij de algemene werking van de organisatie: teammeetings, publieksevenementen (met focus op danserfgoed), ...

Wat heb je ons te bieden?

- Je bent in het bezit van een universitair diploma Geschiedenis, Dans- of Theaterwetenschappen. Een universitair diploma Erfgoedstudies, Archivistiek of een graduaatsdiploma Informatiebeheer is een pluspunt, maar geen vereiste.
- Je kent de theorie en praktijk van archiefbeheer (of bent bereid je hierin te verdiepen) en bent hands-on in de toepassing ervan.
- Je hebt interesse in podiumkunsten en hedendaagse dans.
- Je kan zelfstandig werken, maar ook in team en bent een goede planner.
- Je bent flexibel en communicatief vaardig.
- Je hebt een uitstekende kennis van het Nederlands en minstens een passieve kennis van het Engels en het Frans.
- Je hebt zin voor initiatief en bent resultaatgericht.
- Je kan vlot omgaan met computertoepassingen zoals Word en Excel.

Wat biedt het AMVB?

- Een aangename werkomgeving in het hartje van Brussel, omringd door lokaal en internationaal cultureel erfgoed. Voor sommige taken zul je ter plekke bij het AMVB werken, voor andere op verplaatsing bij de archiefvormer (maar steeds binnen het Brussels Hoofdstedelijk Gewest).
- De mogelijkheid tot het verwerven van een sterkere positie op de arbeidsmarkt door je competenties te ontwikkelen, een netwerk uit te bouwen en al doende te leren hoe een privaatrechtelijke culturele archiefinstelling werkt.
- Werken in een participatieve en inclusieve organisatie samen met leuke collega's die inzetten op jouw begeleiding.
- Een overeenkomst voor een voltijdse beroepsinlevingsstage (38u00 per week) voor een periode van (maximaal) 6 maanden.
- Een stagevergoeding voor elke gewerkte dag. De stagevergoeding bedraagt maandelijks minimum de helft van het gewaarborgd gemiddeld minimummaandinkomen (GGMMI) voor een voltijdse BIS.

Interesse?

Stuur je cv en motivatiebrief naar an.rydant@amvb.be. Geef zeker ook aan welk van de drie archieven je voorkeur wegdraagt. Starten kan op elk moment tussen 15 augustus en 15 januari voor een periode van 6 maanden.

Vragen? Contacteer An Rydant: an.rydant@amvb.be of 0473 52 06 06.

Wij kijken al uit naar je kandidatuur!