Compagnie Barbarie en BRONKS zoekt stagiaires SPEL (m/v/x)!

Voor de nieuwe creatie van theatergezelschap Compagnie Barbarie en theater BRONKS, zoeken we 1 extra speler in opleiding spel/drama om ons team te vervoegen! We zoeken iemand met zin voor improvisatie, die samen met de actrices van Compagnie Barbarie al spelend een voorstelling maakt, zowel verbaal als non-verbaal.

Compagnie Barbarie is het gezelschap van Liesje De Backer, Karolien De Bleser, Amber Goethals, Lotte Vaes en Sarah Vangeel.

Meer info over het gezelschap: https://www.compagniebarbarie.be/nl/
of hun laatste creaties bij BRONKS Dit is niet de titel en Grote mensen.

Over de voorstelling:
Première (8+)
compagnie barbarie/BRONKS

De voorstelling zal beginnen bij het begin.
Dat is redelijk logisch. Beginnen bij het begin is altijd handig om te kunnen volgen.
De eerste scène zal dan ook de openingscène zijn waarmee de voorstelling begint.
Natuurlijk begint de voorstelling pas als ze begonnen is.
Het begin zal duidelijk zijn.
Een begin.
Zo van: 'Start'. Ja. Zo zal het gaan.
We gaan niet beginnen onnozel doen van 'valse start' en 'eigenlijk was het al begonnen maar niemand had het gemerkt' of 'begint het eigenlijk ooit écht?'.
Nee, nee. Zo gaan we niet beginnen.

Maar voorlopig moet je nog even wachten. Tot het begint.
Al ben je zelf natuurlijk ook al wel even bezig. Al een jaar of negen. Of acht. Of twaalf. Of vijfenzeventig.
Of misschien heb je juist het gevoel dat hét maar niet wil beginnen.
En dat je wacht. Tot wanneer het er dan eindelijk is.
Je weet wel. Het echte begin. Als je later…. En ook groter…
Of misschien verlang je net naar een nieuw begin. Een nieuwe vriend. Een nieuwe school. Een nieuwe pennenzak. Eentje zonder verleden. Zonder verhaal.

En soms voel je dat grote mensen plots raar naar je kijken. Met een blinkende traan in hun oog. Dan strelen ze plots over je haar en zeggen ze: 'Ach, Was ik maar zoals jij. Voor jou moet het allemaal nog gaan beginnen.'
Maar bestaat er zoiets als een nieuw begin?
Is een wit blad wel echt zo wit als we zouden willen?
Hoe bepalend is een begin voor alles wat nog moet komen?

CREDITS
CONCEPT: compagnie barbarie (Liesje De Backer, Karolien De Bleser, Amber Goethals, Lotte Vaes en Sarah Vangeel)
SPEL: Sarah Vangeel, Liesje De Backer, Amber Goethals, Lotte Vaes, en één andere speler (stage)
REGIE: Karolien De Bleser
TEKST: compagnie barbarie
SCENOGRAFIE: Michiel Van Cauwelaert
KOSTUUMS: Nikè Moens
LICHTONTWERP: Frank Hardy
PRODUCTIE: BRONKS

Repetitie, première en tournee:

- **repetitie**
  van 4 november tot en met 13 december 2024
  van 6 januari tot aan de première van 1 februari 2025

- **première** bij BRONKS op zaterdag 1 februari 2025. Zondag voorstelling op 2 februari 2025 en schoolvoorstellingen op 4 en 5 februari 2025

- **tournee** losse data vanaf 8 februari tot eind juni 2025

AUDITIE: op zaterdag 20 en zondag 21 april 2024 bij BRONKS (Brussel) van 10u-18u
Indien je een uitnodiging ontvangt zal dat voor een van die twee dagen zijn.

INSCHRIJVEN: gelieve een CV en een korte motivatie te sturen naar ellen@bronks.be
ten laatste op **15 april 2024**!

www.bronks.be



©Franky Verdickt